

# Precedentes del género novelístico

---

PROF. DR. EDUARDO DEL PINO GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



# Petronio, *El Satiricon*

Cornelio Tácito habla en sus *Annales* 16, 18-19 de un tal *Petronius arbiter elegantiae* que tradicionalmente se identifica con el autor de la obra.

Fue procónsul en Bitinia

Por otra parte, la lengua de la obra parece apuntar a un estadio más tardío.



# Argumento y características de la obra

---

Es una parodia de la Odisea y de las novelas de viajes y reencuentros.

Los enamorados son Encolpio y Gitón, perseguidos por el dios Príapo.

Debe mucho a la diatriba y al mimo.

La historia de la viuda de Éfeso está en relación con la novela corta “milesia” y las *Historias de Mileto* de Sisena.

Mezcla la prosa y el verso como las menipeas.

# Quinto Curcio Rufo, *Historia Alexandri Magni Macedoni*

Probablemente es de tiempos del  
emperador Claudio, siglo I

Se conserva fragmentaria

Julio Valerio escribió otra historia de  
Alejandro, hoy perdida, en el siglo V



# Apuleyo (ca. 96-ca. 192), *Metamorfosis* o *El asno de oro*

Nace en Madaura, África, siendo su padre un alto funcionario del Imperio

Estudia en Cartago y Atenas, y luego viaja largamente

Ejerce como abogado en Roma

Vuelve a su patria y hace sofista

Obras:

*Florida*, antología oratoria

*De magia*

*De deo Socratis*

*De Platone et eius dogmate*

*De mundo* (no seguras las dos últimas)



# Argumento y características

---

Tuvo por modelo una novela griega de Lucio de Patras de cuya existencia sabemos gracias a una sátira falsamente atribuida a Luciano de Samosata titulada *Lucio o el asno*”.

Lucio se convierte en asno por tomar un brebaje y pasa por multitud de peripecias (que son historias milesias).

*Amor y Psique* es un cuento de hadas (4, 28 – 6, 24)

# Episodio junto a la puerta de la casa de Milón

---

Porque viniendo de cenar anoche un poco tarde, y habiendo bebido muy bien, lo cual, como crimen verdadero, no dejaré de confesar, llegando ante las puertas de mi posada, que es en casa de Milón, vuestro ciudadano honrado, veo unos cruelísimos ladrones que intentaban entrar en casa y procuraban con toda diligencia de quebrar las puertas y arrancarlas de los quicios, rompiendo las cerraduras con que estaban cerradas, deliberando y determinando ya consigo cómo ellos habían de matar a los que dentro moraban (...) Yo, señores, confieso que, pensando hacer oficio de buen ciudadano, y también temiendo no hiciesen mal a mis huéspedes y a mí, con mi espada, que para semejantes peligros traía conmigo, salté sobre ellos por espantarlos y hacerlos huir. Ellos, como hombres bárbaros y crueles, no quisieron huir, antes, aunque me vieron con la espada en la mano, pusiéronse con grande audacia en gran resistencia, [6] hasta que la batalla se partió en dos partes, y el capitán o alférez de ellos, con mucha valentía, arremetió conmigo; con ambas manos trabome de los cabellos, y volviéndome la cabeza atrás, quería darme con una piedra; y en tanto que gritaba pidiendo a otro que le diese la piedra, dile una estocada, que luego cayó muerto; a otro que me mordía de los pies, le di por las espaldas; al tercero que con discreción vino contra mí, por los pechos, y así los despaché a todos tres. En esta manera, hecha y sosegada la paz, la casa de mi huésped y salud de todos defendida y amparada, no pensaba yo que me habían de dar pena, sino que era digno que públicamente fuese alabado: porque hasta hoy no se hallará que, en cosa alguna, yo haya hecho ni cometido crimen ni nunca de ello fui acusado; antes, siempre fui mirado y tenido en honra, y en mi tierra entre los míos siempre mi limpieza e inocencia antepuso a todo otro provecho y utilidad (...) Habiendo hablado de esta manera, los ojos llenos de lágrimas, las manos alzadas, rogando, ora a éstos, ora a aquéllos, suplicaba por pública misericordia y por la caridad y amor de sus hijos. (...)

# Continuación

---

Estando en esto viene una mujer por medio del teatro, llorando con muchas lágrimas, cubierta de luto y con un niño en los brazos; tras de ella venía una vieja vestida de jerga y llorando como la otra, y ambas venían sacudiendo unos ramos de oliva. Las cuales, puestas en torno del lecho donde los muertos estaban cubiertos con una sábana, alzados grandes gritos y voces, y llorando reciamente, decían: -¡Oh señores! Por la misericordia que debéis a todos y también por el bien común de vuestra humanidad, habed merced y piedad de estos mancebos muertos sin ninguna razón, y también de nuestra viudez y soledad; y por nuestra consolación dadnos venganza socorriendo con justicia las desventuras de este niño huérfano antes de tiempo; sacrificad a la paz y sosiego de la república con la sangre de este ladrón, según vuestras leyes y derechos. (...) -Señores: antes que me pongáis en la horca a este ladrón, matador de mis tristes hijos, permitidme que sean descubiertos sus cuerpos muertos, que aquí están; porque contemplada y vista su edad y disposición, más justamente os indignéis a vengar este delito. A esto que la vieja dijo concedieron. (...) ¡Oh buenos dioses! ¡Oh qué cosas vi! ¡Oh qué monstruo y cosa nueva! ¡Qué repentina mudanza de mi fortuna! Como quiera que ya estaba destinado y contado en poder de Proserpina, y entre la familia del infierno, súbitamente, atónito y espantado de ver lo contrario que pensaba, estuve fijos los ojos en tierra, que no puedo explicar con idóneas palabras la razón de aquella nueva imagen que vi. Porque los cuerpos de aquellos tres hombres muertos eran tres odres hinchados, con diversas cuchilladas. Y recordándome de la cuestión de antenoche, estaban abiertos y heridos por los lugares que yo había dado a los ladrones.



# Novelas alejandrinas en griego

---

- Caritón de Afrodísias, *Quéreas y Calírroe* (Siglos I-II).
- Longo, *Dafnis y Cloe* (siglo II). De ambiente bucólico.
- Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte* (siglo II)
- Jenofonte de Éfeso, Efesíacas: Habrócomes y Antías (siglos II-III)
- Jámblico de Calcis, *Babiloníacas* (siglos III-IV)
- Heliodoro, *Etiópicas: Teágenes y Cariclea* (siglos III-IV)

# Precedentes de las novelas bizantinas

---

- Alfonso Núñez de Reinoso: *Los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea*, Venecia, 1552
- Jerónimo de Contreras, *Selva de aventuras*, 1565
- Cervantes, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, 1614

# Novelas de viajes y aventuras

---

Guillermo de Tiro, *Historia rerum in partibus transmarinis gestarum* (siglo XII) en latín

*Roman d'Heracles* (1295)

# Precedentes de las novelas de caballería

---

Siglos XIV-XV

*El caballero Cifar*

*La gran conquista de Ultramar*

Núñez de Montalvo, *Amadís*

Siglo XVI

Feliciano da Silva, *Amadís de Grecia*

*Palmerín de Oliva*, 1511

Joannet Martorell, *Tirant Lo Blanc*, 1511

# Novelas de viajes y reencuentros

---

Pseudo Calístenes, *liber Alexandrei*, (siglo III)

De aquí proviene una versión latina, el *Alexandreis* de Walterio de Chatillon (siglo XII) y otra francesa, el *Roman d'Alexandre* de Lambert de Tort y Alejandro de Bernai o de Paris, así como el *Libro de Alexandre* en castellano

Pseudo Simposio, *Historia Apolonii Regis Tyrri* (siglos V-VI) en latín

De aquí proviene el *Libro de Apolonio* en castellano del siglo XIII, escrito en versos alejandrinos y cuaderna vía.

# Ciclo troyano

---

Dictys de Creta, *Ephemerides Belli Troiani* (siglo IV)  
traducción latina de un original griego

Dares el Frigio, *De excidio Troiae Historia* (siglo VI)  
traducción latina de un original griego

- De aquí proviene el *Roman de Troies* en francés, de Benoit de Saint Maure (1160)

# Todas estas fueron precedentes de

---

## La novela pastoril:

- Siglos XIV-XV
  - Boccaccio, *Ninfale d'Ameto*; *Ninfale Fiesolano*
  - Sannazaro, *La Arcadia*

## Siglo XVI

Jorge de Montemayor, *Diana*, 1559

Gil Polo, *Diana enamorada*, 1564

Cervantes, *La Galatea*, 1585

Lope de Vega, *La Arcadia*, 1598

## Siglo XVII

Suárez de Figueroa, *La constante Amarilis*, 1609

Gabriel del Corral, *La Cintia de Aranjuez*, 1629

# La novela sentimental

---

## Siglos XIV-XV

- Boccaccio, *Fiammeta*
- Eneas Silvio Piccolomini, *Euríalo y Lucrecia*

## Siglos XVI

Juan Rodríguez del Padrón, *Siervo libre de amor*

Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, 1492

Anónima, *Cuestión de amor*, 1513

Juan Segura, *Quxa e aviso de Lucindaro*, 1533

## Siglo XVII

Lope de Vega, *La Dorotea*. Novela dialogada.



# La novela morisca

---

## Siglo XVI

- *El Abencerraje*, insertada en la *Diana* desde 1561
- *Ozmín y Daranja* inserta en 1599 en el *Guzmán*.

## Siglo XVII

Cervantes, “Historia del cautivo” en el *Quijote*

Cervantes, en *Novelas Ejemplares*